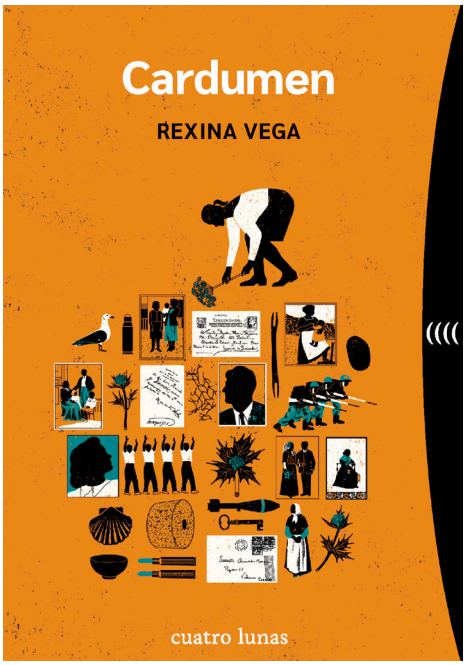
cuatro lunas



CARDUMEN

Rexina Vega

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-19783-01-1

PVP: 18,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Ilustración de cubierta: Sonia Pulido

N.º de páginas: 196

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

Cada noviembre, la protagonista de *Cardumen* acompaña a su abuela al cementerio. Visitan el panteón familiar y las tumbas civiles, destino de los repudiados, incluidos aquellos marcados y excluidos por la guerra. Allí imagina a su abuela, joven y hermosa, derramando claveles rojos, clamando contra el espanto y rememorando a los olvidados. Comienza entonces una travesía por la memoria familiar, gracias a relatos, fotos y cartas, que reviven las voces del pasado, el origen y el destino de su familia en el Vigo los años treinta. Una ciudad, entonces joven, industrial y provinciana, alimentada y arrebatada por el océano. Pero este viaje por los recuerdos de los años treinta es también un retrato de la historia colectiva de un país en el que se comenzaba a vislumbrar la represión y la violencia, la humillación y el olvido al que serían arrojados buena parte de sus habitantes.

Con una prosa rítmica e instintiva, hilvanada con metáforas deslumbrantes, la ópera prima de Rexina Vega trasciende la novela histórica,aúna pasado y presente, y da voz a aquellas masas olvidadas que, viajando como un vasto cardumen, han obrado nuestra historia.

FRAGMENTO

«Y mi abuela, con el paquete de pantalones nuevos, tira el bulto al suelo e intenta también correr hacia el refugio de un comercio que abre sus vitrinas sobre la calle. Son muchos quienes entran; son tantos los que se están amontonando que el comercio elegante se convierte de pronto en un acuario atestado. La pared de cristal no puede resistir la presión de tantos cuerpos embutidos y finalmente se resquebraja, expulsando a parte de este cardumen humano a la intemperie; se escuchan los gritos de los heridos, de los atropellados que se unen a los gritos de histeria de los ciudadanos sorprendidos por la violencia.

Mi abuela empieza a correr; los gritos, los tiros llegan amortiguados a su cabeza, aturdida por el sonido del corazón; corre calle abajo, ciudad abajo; su brazo herido por el cristal vierte un reguero de sangre, no ve, no oye, solo corre espantada buscando el abrigo de la casa».

SOBRE LA AUTORA

Rexina Vega
Vigo, 1966

Escritora, crítica literaria y profesora universitaria. Es Doctora en Filología Románica, investigadora de temas como la lexicografía bilingüe o el análisis del contacto de lenguas en la autotraducción literaria; es también una reconocida experta en la vida y obra de Álvaro Cunqueiro, sobre quien ha publicado varios ensayos. Durante los años noventa, fue docente en el área de Filología gallego-portuguesa de la Universitat Autònoma de Barcelona. Recibió el Premio Stendhal de traducción por su trabajo en la obra de Georges Perec *El secuestro*. Ha dirigido monográficos y ha publicado tanto crítica literaria como artículos en publicaciones como *Quimera*, *Zurgai*, *Anuario de Estudos Galegos* o *Grial*. Su carrera como novelista comienza con *Cardume* (2007), obra galardonada con el Premio Xerais de Novela, a la que le han seguido otras novelas como *Dark butterfly* (2012), *Nadie duerme* (2017) o *O estado intermedio* (2020). En la actualidad trabaja como profesora en el Departamento de Lengua española de la Universidade de Vigo.