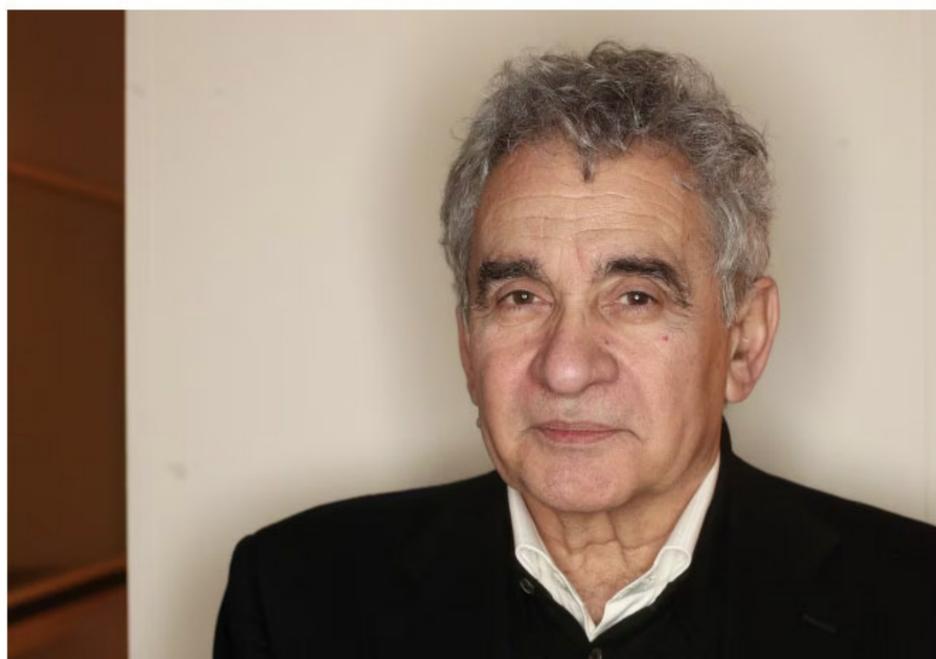


CRÍTICA LITERARIA > CRÍTICA

‘Exteriores del paraíso’, de Bernardo Atxaga: resignación carcelaria y fogonazos de literatura esencial

Tras su despedida de la ficción, el escritor vasco regresa con un libro resultado de varias visitas a prisiones del sur de Francia, en el que confluyen el relato de viaje, la crónica, la memoria y el poema



Bernardo Atxaga, fotografiado en Madrid en 2020. EDUARDO PARRA (EUROPA PRESS / GETTY IMAGES)



J. ERNESTO AYALA-DIP

JAN 04, 2024 - 22:30 CST



Tal vez tendría que empezar la reseña del nuevo libro del escritor vasco [Bernardo Atxaga](#), *Exteriores del paraíso*, trasladándole al lector lo que el mismo autor declaraba en 2021: “Las musas callan, no dicen nada, no quieren encenderme la continuación”. Es una despedida en toda regla. Sin embargo, el autor vasco publica un nuevo libro. Si Atxaga renuncia a la ficción, entonces de qué trata el que ahora se presenta al público.

Todo el mundo sabe que hay una manera de escribir al margen de la imaginación. Una o varias. De las posibles, Bernardo Atxaga elige esta vez el relato de viaje, la crónica, la memoria, el poema. Y sobre todo, una escritura que es la suya de siempre, iluminadora, irónica, cercana. *Exteriores en el paraíso* tiene una estructura muy peculiar, donde en ella cabe todo lo que se necesita que quepa para transformarse en una estructura narrativa distinta. En esto consiste la excelencia de este libro. Atxaga abandona la [novela](#) (hasta donde él decida) pero no la escritura, el estilo, la vida que lo rodea o la que recuerda.

Exteriores del paraíso es el resultado de varias operaciones narrativas. Un viaje por el sur de Francia, visitando tres [cárceles](#) para dar lecturas de poesía suya y charlas sobre [literatura vasca](#). Siempre va acompañado por intelectuales franceses. A esta operación, digamos literaria, se le une otra que podríamos llamar sociológica. O de antropología social. La última parte de este singular libro, está destinada a sus poemas, muchos de ellos musicalizados. Sobresale el filón humorístico, por la singularidad de algunos presos, muchos de los cuales escuchan atentos sus palabras, aunque otros están a lo suyo, tratando de divertirse para pasar el largo rato que les espera encerrados. Quiero destacar que este libro es el que es gracias a la manera de hacer de una cotidianidad severa en la mayoría de los casos, en una chispa de vida a secas en medio de la resignación carcelaria, y a la vez en fogonazos de literatura esencial.

He disfrutado de este libro como estoy seguro que lo harán también los lectores. Y una paradoja, este libro podría terminar siendo al final, quiera o no su autor, una excelente novela.



Exteriores del paraíso. Escritos cómicos y tristes

Bernardo Atxaga
Cuatro lunas, 2023
144 páginas, 17 euros