



LO QUE QUEDA FUERA

Manuel Rivas

Colección: Nómadas

ISBN: 978-84-19783-10-3

PVP: 17,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Diseño de cubierta: Inmaculada Fontarigo

N.º de páginas: 144

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

Hay momentos en los que la poesía aborda los grandes temas, los excelsos sentimientos, y otros en los que los versos nos animan a reflexionar y a rastrear por experiencias más cotidianas, en lugares en los que, quizás, no se nos habría ocurrido acercarnos. *Lo que queda fuera* es una reivindicación de la vida en las periferias, de la necesidad o el placer de vivir en los márgenes de una sociedad en la que la inmediatez y el consumo se han convertido en los grandes valores del día a día. Frente al miedo a “quedarse fuera” (ese FOMO o Fear Of Missing Out que nos atenaza), está el placer de existir a otro ritmo.

Manuel Rivas recoge en este libro (que fue galardonado con los Premios Follas Novas do Libro Galego y Premio da Crítica de Galicia) las palabras de aquellos que viven en “tierra de nadie”, las voces de los seres y los paisajes que nunca estarán en el centro de la imagen, de la noticia.

Combinando una poesía brillante y emotiva con las intervenciones visuales del propio autor, *Lo que queda fuera* es la obra de madurez de uno de los grandes escritores de las letras peninsulares contemporáneas.

FRAGMENTO

Estamos en un tiempo en que dedicar un día a la poesía semeja un detalle de calendario de caridad. La poesía no debería estar en ningún calendario. La poesía no puede ni quiere estar en el centro. Se mueve por las orillas, por los márgenes, por el acantilado, por la cañada, por la maleza, por el lateral, por el envés de los pergaminos de la historia. Los poemas son lepismas o pececillos de plata que abren surcos en el canon de las ortodoxias. Son luciérnagas, escarabajos, libélulas, grillos, abejas exploradoras, ciervos volantes, babazas, erizos, que a veces se esconden bajo tierra como topas o raíces de tejo para que hable la boca de los muertos: ¡Vida, muerte, vida!

Estamos en tiempos en que el poder mercantil que coloniza la cultura declara innecesaria la poesía. Le da, le concede, una función decorativa, ornamento festivo, de florilegios. Una manera de anestesiar el misterio, el enigma, el pensamiento excéntrico, lateral, mágico y cómico. El honorable y sublime bagazo de la risa y el llanto donde fermenta el lenguaje.

SOBRE EL AUTOR

Manuel Rivas

A Coruña, 1957

Es escritor y periodista, y una de las voces más consolidadas de la literatura gallega actual. Con una obra traducida a 20 idiomas, Rivas no se ha limitado a trabajar en un sólo género, sino que su producción abarca tanto narrativa y ensayo como poesía y teatro. A esto hay que sumarle su labor periodística, tanto como colaborador (*El País*, *La Voz de Galicia*) como en puestos directivos (*Luzes*).

Algunos de sus libros, como *En salvaje compañía* (1993, Premio da Crítica de Galicia), *¿Qué me quieres, amor?* (1995, Premio Torrente Ballester y Premio Nacional de Narrativa), *El lápiz del carpintero* (1998, Premio de la Crítica Española) o *Los libros arden mal* (2006, Premio de la Crítica Española y Premio da Crítica de Galicia), se han convertido ya en clásicos de la literatura en gallego y en castellano.

Lo que queda fuera (publicado en su edición en gallego en 2021), fue galardonado el Premio Follas Novas do Libro Galego 2021 (en las categorías de Mejor Libro de Poesía y Mejor Libro Editado) y con el Premio da Crítica de Galicia en 2022.

