



SEDE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	FAX	E-MAIL
Redacción, Administración y Publicidad:	Lepanto, 5. 36001 Pontevedra.	Centralita: 986 011 100	986 011 144	diario@diariodepontevedra.com
Delegación Marín y Morrazo	C/ Rúa do Sol. 8. Marín	986 890 240		marin@diariodepontevedra.es cangas@diariodepontevedra.es
Delegación Vilagarcía	C/ Juan Carlos I, nº 33. Bajo. Vilagarcía	986 506 745		vilagarcia@diariodepontevedra.es
Delegación Lalín	C/ Alcalde Ferreiro, nº 14-Ent. Lalín	986 784 848		lalin@diariodepontevedra.es



Fantasear satisfactoriamente

«La literatura o es imaginación o no es nada»

[Gonzalo Torrente Ballester]

C amino entre las obras que en la Fundación Torrente Ballester de Santiago de Compostela forman parte de la exposición 'GTB ilustrado' en la que se reúnen obras de artistas que ilustraron cuatro de sus obras en sus primeras ediciones o tras su lectura. 'Compostela', 'La Saga/Fuga de JB', 'El cuento de la sirena' y 'Doménica' han sido las seleccionadas y a partir de ellos María Droc, Manuel Quintana Martelo, Miguel Anxo Prado y Maravillas Delgado, desarrollaron un completo proyecto imaginativo a partir de las palabras del escritor. Una inteligente muestra que de nuevo refuerza la potencia visual de la literatura del autor ferrolano, del que mañana se cumplen veinticinco años de su muerte, confirmando así aquella frase suya de que «La literatura o es imaginación o no es nada».

Esa imaginación es la que define toda una obra que alcanza momentos sorprendentes por el riesgo formal de alguien que a ciertas edades y tras no pocos reconocimientos tampoco tendría por qué afrontar, pero que no deja de maravillarse por suponer un compromiso con uno mismo y la manera de entender la literatura. Esto es lo que sucede tras la lectura de 'Quizá nos lleve el viento al infinito' que el sello Cuatro lunas de la editorial Kalandraka acaba de reeditar. No es uno de sus textos más conocidos pero desde luego que es uno de los más arriesgados e imaginativos y todo ello cuando el escritor ya había cumplido 74 años. En él Gonzalo Torrente Ballester echa a volar su imaginación generando una trama de espías en plena Guerra Fría, con el telón de acero de fondo, el influjo de las historias de James Bond y hasta robots con apariencia humana que parecen

incluso asomarse a la tan actual Inteligencia Artificial. Algo absolutamente asombroso que Gonzalo Torrente Ballester entremezcla con elementos irrenunciables en su obra como la ironía, el juego, la teoría literaria y, cómo no, ese contexto de mitos procedentes de la antigüedad que son los que finalmente atan esa imaginación al territorio de lo humano.

Metamorfosis que hablan de nuevas personalidades, espejos en los que reflejarse en diferentes procesos de cambio que permiten que el genio torrentino se despliegue en numerosas direcciones, siempre dinamizando una realidad demasiado poca cosa para activar su talento literario que, prosaicamente, debía tener siempre los pies bien calientes para escribir. «Ese chico carecía del mínimo indispensable de sentido de la realidad para poder fantasear satisfactoriamente», escribe Gonzalo Torrente Ballester en un momento de la novela, dejando ante nuestros ojos el hilo de Ariadna del que tirar para desovillar esa trama.

Nadie ha podido fantasear tan satisfactoriamente en la literatura española como nues-

tro paisano, con permiso, claro, de su admirado Cervantes, convirtiendo sus obras en un alarde narrativo del que siempre se sale satisfecho pese, o mejor dicho, gracias, a las complejidades que muchas veces ofrece su lectura.

Ocupa así el autor de 'Don Juan' un lugar de privilegio en nuestras letras que, sin embargo, todavía parece generar no poca resistencia en su consideración y alabanza más allá de círculos especializados. Es por ello que aprovechando la efeméride de mañana, todavía

FOGUETES VERDES

RAMÓN ROZAS



se echa en falta una mayor implicación pública alrededor de su figura que permita redimensionar su obra e intentar así aproximarla a nuevos lectores, siendo este año una magnífica oportunidad para que iniciativas como la de Cu-

atro lunas, con la reedición de esta novela tan desconocida, o la labor de su Fundación compostelana, todavía con muchísimas posibilidades por desarrollar de encontrar el apoyo institucional al que el legado que conserva debería obligar, permitirían, desde las geografías que le son próximas, agrandar su figura. Y qué decir de Pontevedra, la ciudad en la que él mismo manifestó fue feliz como en ninguna otra, en la que quería haber vivido más tiempo, la que alentó la mejor novela en castellano del siglo XX, 'La saga/fuga de JB', la que le nombró Hijo Adoptivo en 1997, pero la que no ha tenido todavía la delicadeza de recordar en alguno de sus rincones su paso por ella en forma de gesto que, como el viento de su novela, se convierta en infinito en el tiempo. Para ello no hace falta ni tan siquiera ser capaces de fantasear satisfactoriamente, tan solo, como en la frase de la novela, tener un mínimo indispensable de sentido de la realidad.



¿Conoces nuestro servicio gratuito de fisioterapia y ejercicio físico oncológico?

Tratamientos para pacientes oncológicos:

- Suelo pélvico (para pacientes de cáncer de colon y recto, próstata, endometrio y ovarios, vejiga y/o vagina)
- Linfedema
- Cicatrices y recuperación de movilidad
- Ejercicios respiratorios (para pacientes de cáncer de pulmón)
- Clases grupales y sesiones individualizadas

Infórmate en el número gratuito y 24hrs. 900 100 036 | asociacioncontraelcancer.es

asociación española
contra el cáncer
en Pontevedra

