



LA SEGUNDA LENGUA MATERNA

Flor Canosa

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-19783-13-4

PVP: 18,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Ilustración de cubierta: Sonia Pulido

N.º de páginas: 195

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

En un futuro no tan distante los implantes neurales forman parte de la realidad cotidiana. La memoria se ha convertido en un ejercicio fútil, relegado por la destreza en la búsqueda del dato correcto. Entre los investigadores que han creado los implantes destaca la figura de Hana Schmidt quien se dedica a desarrollar uno nuevo –destinado a ser revolucionario– en el Instituto Nacional de Tecnología Implantológica de Argentina. Hana reparte su tiempo libre entre sus dos amantes: Lars Kunkel, un indolente colega de trabajo, y el ensimismado compositor Johan Müller. Los tres acabarán formando un triángulo mutable e irreversible, una estructura de la que no será posible salir indemne. En este mañana ocurrirá lo imposible: Hana gestará a un niño de dos padres. A partir de entonces nada volverá a ser como era, no solo para ella, sino también para el resto de la humanidad.

Difícil de clasificar, imposible de abandonar, *La segunda lengua materna* se desliza entre la ciencia ficción, el ciberpunk, la distopía, el *new weird* o el melodrama familiar. Engarzada por un exuberante y laberíntico sistema de notas al pie que impregna paulatinamente la narración de Hana, esta novela es también una historia sobre vínculos: eróticos, sentimentales y lingüísticos, todos ellos traspasados por la tecnología.

FRAGMENTO

¿Era yo o mi implante el que reaccionaba ante las respuestas?

¿Cuánto de mí quedaba adentro? ¿Podría imponerme cuando el implante decidiese que ya no necesitaba de esa parte de mi raciocinio que le imprimía humanidad? Era la gran pregunta de la ciencia ficción, pero la ciencia ficción se limitaba o se conformaba con narrar prediciendo con la exactitud del ruso de la tabla periódica, con la poesía del Darwin de la mariposa; previendo lo que nos estaba pasando. La ciencia ficción y la meteorología se parecen. Nos obligan a tener fe y salir con paraguas. A veces, el paraguas permanece en estado de reposo. A veces, la meteorología se equivoca. A veces, la ciencia ficción no alcanzaba para adivinar el colapso por el cambio climático; usaba válvulas sin imaginar que iban a existir comandos límbicos, ignoraba la existencia de la telefonía móvil y, sin embargo, calculaba que los automóviles iban a volar. Era un pronóstico moldeado en la mente de un autor con lo poco que tenía a mano.

SOBRE LA AUTORA

Flor Canosa

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1978

Se graduó en la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) en las especialidades de Guion y Montaje. Hace más de veinte años trabaja como jefa de trabajos prácticos en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, como responsable del sector audiovisual. También trabaja como guionista para canales y plataformas nacionales e internacionales. Fue finalista de varios certámenes literarios con sus cuentos y novelas, que forman parte de antologías en América Latina, Europa y Estados Unidos, y con su primera novela, *Lolas*, ganó el Premio Equis de Novela Contemporánea en 2015. Como editora, forma parte de la dirección de la colección *Arqueologías del Futuro* de la editorial Indómita Luz. También ha publicado *Bolas* (Zona Borde, 2017), *Pulpa* (Obloshka / Horror Vacui 2019-2022) y *Los accidentes geográficos* (Obloshka, 2021).

