



QUIZÁ NOS LLEVE EL VIENTO AL INFINITO

Gonzalo Torrente Ballester

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-19783-07-3

PVP: 19,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Ilustración de cubierta: Sonia Pulido

N.º de páginas: 314

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

En el Berlín de la Guerra Fría dividido a causa del telón de acero, plagado de agentes secretos y organizaciones militares, destaca la figura del 'Maestro de las huellas que se pierden en la niebla'. Su legendario prestigio como espía se debe no solo a su pericia sino también a su asombroso don: el de encarnarse en el cuerpo de la persona que desee. Así se dedicará a generar el caos tanto entre los miembros de la OTAN como entre los del Pacto de Varsovia, hasta su apasionado encuentro con la espía soviética Irina Tchernova.

Con una capacidad de fabulación ilimitada, de un ingenio deslumbrante, *Quizá nos lleve el viento al infinito* es un espejo de múltiples caras: novela de espías, de aventuras, de ciencia ficción... Esta parodia hilarante entretiene géneros que se distancian y se aproximan sin fin en un ejercicio lingüístico y filosófico fascinante que abarca temas tan diversos como la identidad, la libertad, la política, la ciencia, el amor o la muerte. Obra maestra de una de las figuras fundamentales de la literatura española del siglo xx con la que Gonzalo Torrente Ballester no narra una historia, sino que inventa un mundo que se basta a sí mismo.

FRAGMENTO

Yo no había visto nunca a Irina Tchernova. Había, sin embargo, leído sus poemas, cuyas afirmaciones rítmicas de libertad individual a ultranza habían sido muy celebradas por algunas revistas de ideología incierta: constituían una parte no muy extensa de su obra publicada; el resto se dedicaba enteramente a mí, bajo un sistema de claves que algunos críticos trataban inútilmente de interpretar, y que lo mismo les conducían por las tenebrosidades de un proceso místico en que se buscaba a Dios, que de un proceso de odio en que se buscaba a un enemigo. Si otros insistían en asegurar que la meta de aquella poesía y de aquella búsqueda era, con toda certeza, un dios que quizá coincidiera con alguna metamorfosis o figuración del pueblo, yo sabía perfectamente dónde estaba la meta. Probablemente mi falta de atención a la persona de Irina obedeciera a estar en el secreto de su duplicidad, pero hoy me encuentro en situación de asegurar que estaba equivocado, por aplicar una interpretación lógica, de marcado carácter racionalista, a la conducta de una muchacha eslava, que además, hacía versos de significación no solo secreta sino además múltiple.

SOBRE EL AUTOR

Gonzalo Torrente Ballester

Ferrol, 1910 - Salamanca, 1999

Autor clave de la literatura española contemporánea, se licenció en Ciencias Históricas en la Universidad de Santiago de Compostela y fue profesor en la misma universidad. En 1940 comenzó su carrera como docente de enseñanza media, que compaginó durante casi toda su vida con el estudio de la literatura y la crítica teatral. Residió en diversas ciudades españolas y en los Estados Unidos, donde ejerció de profesor distinguido en la State University of New York en Albany. Autor dramático, polémico ensayista, crítico agudo, brillante articulista y novelista prolífico, el reconocimiento de crítica y pública le llegó tarde, fundamentalmente gracias a la popularidad que le brindó la adaptación televisiva de *Los gozos y las sombras*, y también por obras como *La saga/fuga de J. B.*, que le consagró como un renovador de la narrativa en castellano. Miembro de la Real Academia Española desde 1975, entre los numerosos galardones que recibió destaca el Premio Nacional de Literatura en 1981, el Príncipe de Asturias de las Letras en 1982 y el Miguel de Cervantes en 1985.

