



DE CENTENO Y ADORMIDERAS DE CENTEO E DURMIDEIRAS

Rosalía Fernández Rial

Prólogo de Yolanda Castaño

Edición bilingüe

Colección: Poesía

ISBN: 978-84-19783-16-5

PVP: 16,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano y gallego

Diseño de cubierta: Pablo Mestre

N.º de páginas: 96

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

En esta isla perfilada por versos se revela un universo íntimo que engarza fauna, flora y cuerpo, fundidos todos sobre su superficie arquitectónica y natural. Este es un periplo poético que evoca las estrofas de Safo y Alceo, pero que clama, en cada línea, con espontaneidad y arrebato. En este archipiélago cubierto por campos de centeno, mareas negras y adormideras, el amor brota, la piel germina, el salitre tirta. Cada estrofa rebosa pasión, agitación, excitación y locura, en un eterno ciclo de devastación y renovación.

De centeno y adormideras es un poemario sensual, femenino, sinestésico, con el que Rosalía Fernández Rial se muestra como una poeta preclara a la hora de condensar pasión, vigor y sensibilidad.

«Este, en el que ahora entras, es el paisaje de dos cuerpos hembra de horizonte circular. La isla inspira y expira hacia sí queriendo dar la espalda a la marejada. Interiormente expatriadas. Objetoras de todos los rescates».

YOLANDA CASTAÑO

FRAGMENTO

Al Noroeste de la isla,
en el extremo izquierdo
de tu pecho,
abre su boca la vid.
Sísmica lates la cólera del fruto
que arde en tu madera

y un olor a sangre
ramifica
estampidas de animales
huyendo del incendio,
éxodo infernal.
A contracorriente,

entre deseos de llama fugaz
extiendo mi piel en la tierra,
siego hoces heridas
y bebo, con cada parte del cuerpo,
la sed que silente estallas
en mí.

SOBRE LA AUTORA

Rosalía Fernández Rial

Muxía, A Coruña, 1988

Escritora y artista multidisciplinar. Se licenció en Filología en la Universidad de Santiago de Compostela. Posteriormente inició un período de transformación hacia la didáctica de las lenguas y la expresión dramática, que culminó con su doctorado. Durante este proceso mantuvo una preparación y formación actoral que le permitió desarrollar también su faceta artística. Como escritora se ha especializado en la poesía, con un corpus marcado por la originalidad y la capacidad de renovación, con obras como *En clave de sol* (2009), *Átonos* (2011), *Un mar de sensacions* (2012), *Vinte en escena* (2012, 2014), *Ningún amante sabe conducir* (2014), *Contra-acción* (2016) o la antología bilingüe *Sacar a bailar. Poesía reunida* (2009-2016), *Árbores no deserto* (2020) y *Desnortada* (2021). Buena parte de estos proyectos los ha llevado a escena con propuestas en las que literatura y dramaturgia conviven con la música o la plástica. En la actualidad imparte clases de lengua y literatura.

