



## DE CENTENO Y ADORMIDERAS DE CENTEO E DURMIDEIRAS

Rosalía Fernández Rial  
Prólogo de Yolanda Castaño  
Edición bilingüe

Colección: Poesía  
ISBN: 978-84-19783-16-5  
PVP: 16,00 €  
Formato: 14,5 x 21 cm  
Idioma: castellano y gallego  
Diseño de cubierta: Pablo Mestre  
N.º de páginas: 96  
Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

### SINOPSIS

En esta isla perfilada por versos se revela un universo íntimo que engarza fauna, flora y cuerpo, fundidos todos sobre su superficie arquitectónica y natural. Este es un periplo poético que evoca las estrofas de Safo y Alceo, pero que clama, en cada línea, con espontaneidad y arrebato. En este archipiélago cubierto por campos de centeno, mareas negras y adormideras, el amor brota, la piel germina, el salitre tirta. Cada estrofa rebosa pasión, agitación, excitación y locura, en un eterno ciclo de devastación y renovación.

*De centeno y adormideras* es un poemario sensual, femenino, sinestésico, con el que Rosalía Fernández Rial se muestra como una poeta preclara a la hora de condensar pasión, vigor y sensibilidad.

«Este, en el que ahora entras, es el paisaje de dos cuerpos hembra de horizonte circular. La isla inspira y expira hacia sí queriendo dar la espalda a la marejada. Interiormente expatriadas. Objetoras de todos los rescates».

YOLANDA CASTAÑO

### FRAGMENTO

Al Noroeste de la isla,  
en el extremo izquierdo  
de tu pecho,  
abre su boca la vid.  
Sísmica lates la cólera del fruto  
que arde en tu madera

y un olor a sangre  
ramifica  
estampidas de animales  
huyendo del incendio,  
éxodo infernal.  
A contracorriente,

entre deseos de llama fugaz  
extiendo mi piel en la tierra,  
siego hoces heridas  
y bebo, con cada parte del cuerpo,  
la sed que silente estallas  
en mí.

### SOBRE LA AUTORA

**Rosalía Fernández Rial**  
Muxía, A Coruña, 1988

Escritora y artista multidisciplinar. Se licenció en Filología en la Universidad de Santiago de Compostela. Posteriormente inició un período de transformación hacia la didáctica de las lenguas y la expresión dramática, que culminó con su doctorado. Durante este proceso mantuvo una preparación y formación actoral que le permitió desarrollar también su faceta artística. Como escritora se ha especializado en la poesía, con un corpus marcado por la originalidad y la capacidad de renovación, con obras como *En clave de sol* (2009), *Átonos* (2011), *Un mar de sensacions* (2012), *Vinte en escena* (2012, 2014), *Ningún amante sabe conducir* (2014), *Contra-acción* (2016) o la antología bilingüe *Sacar a bailar. Poesía reunida* (2009-2016), *Árbores no deserto* (2020) y *Desnortada* (2021). Buena parte de estos proyectos los ha llevado a escena con propuestas en las que literatura y dramaturgia conviven con la música o la plástica. En la actualidad imparte clases de lengua y literatura.

