



VERONICA Y EL DIABLO HISTORIA DE UN EXORCISMO EN ROMA

Fernanda Alfieri

Colección: No ficción

Traducción: Erica Couto-Ferreira

ISBN: 978-84-19783-08-0

PVP: 21,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Ilustración de cubierta: detalle de *La pesadilla*, de Johann Heinrich Füssli

N.º de páginas: 440

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

Roma, 23 de diciembre de 1834. En una tarde ligeramente nublada, de un frío intenso, dos jesuitas recorren las calles en dirección al domicilio del matrimonio Hamerani. Han sido llamados para tratar a Veronica, su hija adolescente, quien desde hace unos días muestra los síntomas de la posesión. Comienza entonces un exorcismo que se prolongará durante seis meses.

Casi doscientos años después, la historiadora Fernanda Alfieri descubre un documento olvidado en el Archivo General de la Compañía de Jesús: el *Exorcismo de Veronica Hamerani, considerada posesa*. De esta forma se inicia la reconstrucción del proceso, sobre el que se urde un tapiz que evoca la Europa de la Restauración, aún no del todo emancipada del Antiguo Régimen, en la que la mujer vive subyugada bajo el poder familiar, eclesiástico y médico.

***Veronica y el diablo* es una obra extraordinaria y rigurosa, de una escritura envolvente y depurada que se mueve entre la historia de la espiritualidad, la historia de los géneros y la psicología social, y que se lee con la tensión de un relato gótico.**

FRAGMENTO

«Es de este limbo de los desheredados que la historia de Veronica llegó hasta aquí, a mis manos, mientras buscaba otra cosa, envuelta en una cubierta de papel con los márgenes pulverizados en la que figuraba un nombre que no era el suyo: Exorcismo de Maria Antonina Hamerani, considerada posesa (1834-35). Quien le dio el título quizá había leído una pequeña parte del pliego que contenía la carpeta o, al menos, había considerado aquella pequeña parte más relevante que el resto. Que fuese por un descuido, una distracción o una voluntad precisa perdida en el tiempo que nos separa, el custodio de la memoria me ha entregado la historia de Veronica como si fuese la historia de otra mujer. En un segundo momento, otra persona había tachado el nombre de «Maria Antonina» y había escrito encima «Veronica». No pudiendo contradecirlo, pues lo que se ha escrito no se debe suprimir completamente y es necesario conservarlo, el último archivero había tratado con deferencia al archivero original. Tampoco quiso que su palabra fuera la definitiva. Con mano cautelosa y ligera, había usado un lápiz».

SOBRE LA AUTORA

Fernanda Alfieri
1975

Actualmente es profesora en la Universidad de Bolonia, tras muchos años de investigación en el Instituto Histórico Italo-Alemán de la Fundación Bruno Kessler. Sus estudios se centran en temas como la sexualidad en la Edad Moderna y la relación entre ciencia y religión. Además de esta obra ha publicado otras como *Tomás Sánchez, el matrimonio, la sessualità (secoli XVI-XVII)* (2010) [Tomás Sánchez, el matrimonio, la sexualidad (siglos XVI-XVII)], *Il corpo negato. Tre discorsi sulla castità in età moderna* (2014) [El cuerpo negado. Tres discursos sobre la castidad en la Edad Moderna], y *Tracking Jesuit Psychologies. From Ubiquitous Discourse on the Soul to Institutionalized Discipline* (2019) [Seguimiento de las psicologías jesuitas. Del discurso ubicuo sobre el alma a la disciplina institucionalizada].

