

(((cuatro
lunas

DOSSIER DE PRENSA

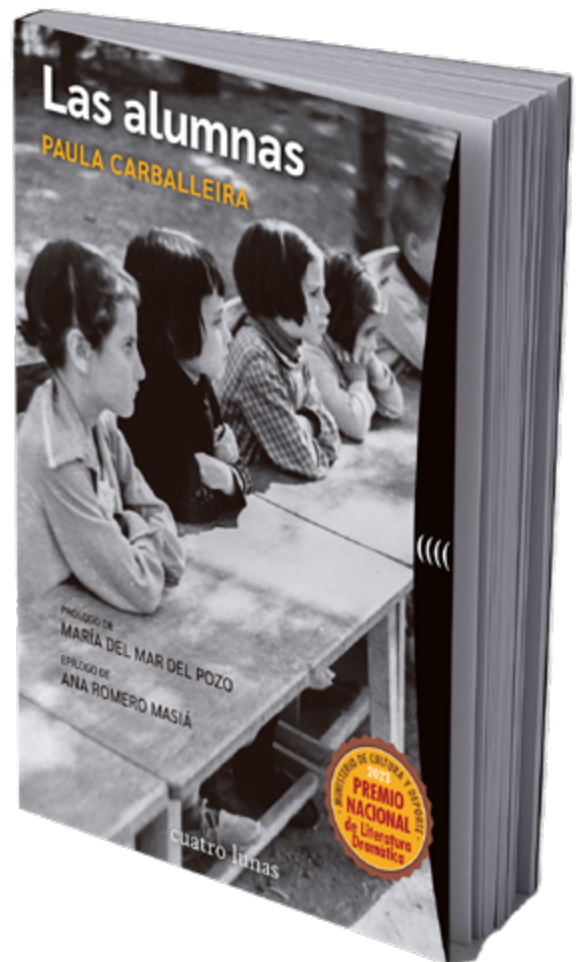
GANADORA DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2023

Las alumnas de Paula Carballeira

SINOPSIS

En 1970, las compañeras de clase Elvira Fontao y Rosa Lires han vuelto a encontrarse. Han pasado décadas desde los años en que compartieron escuela. Ahora, mujeres adultas, este encuentro les ha servido para olvidar por unas horas el mundo en blanco y negro en el que viven. Pero la reunión tiene una desafortunada causa: el entierro de la que fue su maestra, María Barbeito. Elvira y Rosa recuperarán un diálogo perdido que evocará, a través de la palabra y el juego, aquella escuela de la Segunda República que les abrió los ojos a un mundo libre. Un futuro que quedó sesgado por la guerra y por la dictadura franquista.

Las alumnas es un ejercicio entre el arte dramático y el documento histórico, una reivindicación de la escuela laica, libre y transformadora de la Segunda República que reconoce el trabajo de aquellas maestras que lucharon por una educación moderna e igualitaria. La literatura dramática de Paula Carballeira evoca el objetivo del espíritu teatral: el de no olvidar, el de recordar y traer el pasado al presente.



FRAGMENTO

Rosa.- Imaginemos por un momento que el pasado, ese que creemos afortunadamente enterrado, desafortunadamente resucita. Imaginemos que se borran de repente las pequeñas victorias que fuimos consiguiendo, las pequeñas libertades, los pasos tímidos hacia un mundo mejor, por lo menos algo mejor para quien más sufre las injusticias, que nunca son pequeñas. De un día para otro, las niñas y los niños tienen una educación diferente, según sean niñas o niños. Las alumnas aprenden a ser buenas amas de casa; buenas compañeras para sus futuros maridos, que tendrán poder sobre ellas, que decidirán por ellas, que autorizarán o no sus iniciativas hasta los límites de lo razonable. Las alumnas, además de las nociones básicas de costura y cocina, saben leer y escribir; hacer cuentas para la economía doméstica; estar en su sitio, donde corresponde..

LA CRÍTICA

«Arte del presente continuo y a la vez documento histórico, el teatro le ha servido a Carballeira para reconstruir, precisamente, un pedazo de vida y arrojarlo»

[Daniel Salgado, eldiario.es](#)

«Un elogio del magisterio que enseña sobre la duda y el debate, por sus valores dramáticos, la riqueza de matices y por la recuperación de una mujer referente para la enseñanza gallega, símbolo de la educación moderna, igualitaria y transformadora que proponía la Segunda República»

[Jurado Premio Nacional](#)

Una de las características más bellas de Las alumnas es cómo Rosa y Elvira hablan aquí de lo que no podían hablar en la calle, cómo se confiesan, cómo cantan.

[Rubén Nevado - El ojo crítico-RNE](#)

Lo que Paula Carballeira ha buscado en Las alumnas es no olvidar, recordar siempre y de vez en cuando mirar al pasado para actuar bien en el presente.

[Susana Santaolalla-Libros de arena-RNE](#)

LA AUTORA

Escritora, actriz, narradora oral y directora teatral. Desde 1989 reside en Santiago de Compostela, donde se graduó en Filología hispánica y realizó un postgrado en Arte Dramática. Desde 1996 forma parte de la compañía de teatro Berrobambán. Como actriz ha participado en diferentes series y programas de televisión y radio en Galicia. También ha desarrollado una dilatada carrera en el ámbito de la narración oral, tanto en Galicia como en festivales de España, Portugal, Chile y Brasil. Ha sido galardonada en dos ocasiones con el Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil por las obras “Boas noites” (2006) y “O refugallo” (2011). En 2023 la edición en gallego de “As alumnas” recibió el Premio Follas Novas do Libro Galego a la mejor obra de teatro y el Premio Nacional de literatura Dramática del Ministerio de Cultura y Deporte.



CONTACTO

www.editorialcuatrolunas.com
comunicacion@editorialcuatrolunas.com

