



APARICIONES

José Manuel Mateo
Prólogo de Diamela Eltit

Colección: Nómadas

ISBN: 978-84-19783-17-2

PVP: 17,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Fotografía de cubierta: William H. Mumler

N.º de páginas: 152

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

Apariciones reúne múltiples relatos independientes que, leídos como episodios de una misma historia, ofrecen una experiencia intensa y más aún, inquietante. Los personajes se ausentan, se difieren, reaparecen o se duplican y, en más de una ocasión, se transforman o cambian de sustancia, casi como ocurre en la vida realmente vivida. Para la escritora chilena Diamela Eltit, *Apariciones* ha conseguido abrir un espacio narrativo de escritura hipercuidadosa, con una estética arriesgada y eficaz que muestra «los nudos ambiguos y hasta contradictorios que atraviesan a cada persona en momentos definidos y definitorios».

Apariciones, con su pluralidad de escenarios, épocas y personajes reales e imaginarios produce una verdadera sacudida lectora, «esa conmoción que provoca un narrador guiado por la audacia», pero también por una poética que, desafiando la gramática y su tiranía, «convierten la literatura en plenitud».

FRAGMENTO

ella es la que huele, pensé. y enseguida me dio pena escucharme decir aquello, aunque solo fuese para mis adentros. tan seria, tan concentrada en explicarme los detalles de vender la casa familiar. «una monserga», decía, sobre todo porque la estructura había quedado fracturada con el último temblor. pero nada, ninguna conciencia, ni siquiera la sospecha de que un fantasma se le escapaba desde el centro mismo de su estatura: un metro con setenta (un poco más alta con zapatos), medida coronada por esa cabellera negra que solía recoger en una especie de moño capilar. llevaba anteojos debido a un leve defecto en la visión y un reloj de pulsera inservible habitaba su muñeca. lo tenía por el puro gusto de adornarse con un tiempo que se detuvo hace ya varias décadas, en otra vida, que no era la suya sino la de su abuela paterna. en fin, al otro lado de la mesa sonreía, como si apoyara el brazo derecho en la palabra monserga, un gesto similar al de esas fotografías antiguas donde los varones parecen inalterables dueños del mundo y sus especies.

SOBRE EL AUTOR

José Manuel Mateo
Ciudad de México, 1970

Es escritor y doctor en Letras por la UNAM. Ha dedicado una buena parte de su carrera a la investigación literaria, siempre tomando como eje la obra de José Revueltas, autor sobre el que ha publicado libros, antologías, una iconografía, así como capítulos en volúmenes colectivos y artículos en revistas. En 2010 obtuvo el VIII Premio Internacional de Ensayo que otorga Siglo XXI Editores por su trabajo *En el umbral de Antígona: notas sobre la poética y la narrativa de José Revueltas*, publicado en 2011 por dicha casa editorial. Ha obtenido también varios premios de carácter nacional e internacional por su trabajo como autor y editor de obras dirigidas a la infancia y la juventud, uno de ellos en Bolonia, Italia. Es autor, entre otros libros, de los álbumes ilustrados *Peces sin pecera* (junto a Andrés Mario Ramírez) y *Migrar* (junto a Javier Martínez Pedro), así como de los relatos reunidos bajo el título *Nadie se llama Caín*. En Cuatro lunas ha publicado el poemario *Cuatro veces el mismo árbol*.

