



COMADREJAS

Alejandro Pedregosa

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-127076-2-5

PVP: 19,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Ilustración de cubierta: Sonia Pulido

N.º de páginas: 280

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

París, Segunda Guerra Mundial, el escritor Jules Cottard es detenido por la Gestapo y enviado al campo de concentración de Mauthausen. Será inscrito como preso político francés, pero a los pocos días y en un aparente error de la administración nazi, es trasladado a un barracón de presos españoles y destinado a trabajar en la cantera. Jules soportará la crueldad de los kapos y guardias que vigilan el titánico ascenso de los 186 escalones de la pedrera. Más allá de su propia supervivencia, Jules alumbró la esperanza de encontrar entre los presos a Marcel, el amor que dejó en París y al que sabe también deportado. Mientras tanto, a casi tres mil kilómetros de distancia, en un pueblo en la costa andaluza, Juana está inquieta. Lleva semanas sin recibir noticias de su hijo de leche, el de Francia...

Comadreja es un canto a la memoria de quienes sufrieron escarnio, tortura y muerte por amar. Un relato de un estilo portentoso cimentado sobre la narración de sus tres inolvidables protagonistas, obligados a resistir frente al odio y la barbarie.

FRAGMENTO

Perderlo todo. No es fácil perderlo todo.

Hace años Marcel me contó que su abuelo lo había perdido todo en una partida de cartas. En ese todo entraban unos pocos ahorros, una bonita casa en las afueras de Metz y una dulce esposa que lo abandonó apenas se supo desahuciada. Hasta hace un mes yo habría estado de acuerdo con Marcel en que eso era perderlo todo. Ahora no. Ahora sé que se trata solo de una forma de hablar.

Antes de llegar aquí yo había perdido ya varias cosas importantes. Un país y una familia, por ejemplo. Había perdido también una vida en París, con los chicos y con Sylvie en Le Merle Blanc... Y, en última instancia, había perdido el miedo a la muerte, algo que curiosamente me dejaba en buena disposición para seguir con vida. Pero todo eso, ya digo, fue antes de llegar aquí.

La noche que crucé el umbral de esta fortaleza perdí, en apenas dos horas, un abrigo de paño suizo, unas gafas de latón y todo el pelo del cuerpo. Entonces sí, realmente sentí que lo había perdido todo. El abrigo era un regalo de Sylvie. Se lo había comprado a su difunto marido en un viaje a Suiza. Fue su actual amante, el comandante Strausser, quien me buscó entre la multitud para darme el abrigo a las puertas del tren. «Póntelo —me aconsejó—, te vendrá bien durante el traslado». Y dijo *traslado* porque sabía que los animales no viajan, son trasladados. Ese fue el último gran favor que Sylvie me hacía a través de Strausser. Y no fue menor.

SOBRE EL AUTOR

Alejandro Pedregosa

Granada, 1974

Novelista y poeta. Estudió Filología hispánica y Teoría de la literatura. En 2018 recibió el Premio Andalucía de la Crítica por su libro de relatos *O*. Entre sus poemarios destacan *Los labios celestes* (2007), con el que obtuvo el Premio Arcipreste de Hita, *Pequeña biografía de la luz* (2019) y *Barro* (2021). Con su primer libro de poesía infantil, *Álbum de familia* (2020) ganó el XIII Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para Niñas y Niños. En 2004 un jurado presidido por Josefina Aldecoa le otorgó el Premio de Novela Corta José Saramago por *Paisaje quebrado*. Sus últimas novelas hasta la fecha son *Hotel Mediterráneo* (2015) y *Siempre es verano* (2022). En 2023 publicó *La cuidadora de palabras*, una semblanza sobre la vida de María Moliner a la que siguió en 2024 *Vocación de libertad*, biografía de la periodista Carmen de Burgos.

