



LAS MARÍAS

Beatriz García-Huidobro

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-127076-1-8

PVP: 19,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Ilustración de cubierta: Sonia Pulido

N.º de páginas: 208

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

Mariana ha tenido nueve hijos en la ciudad chilena de Necedales, aunque a dos de ellos ya solo puede visitarlos en el cementerio. Su único varón falleció cuando tenía dos años y Soledad murió a los diecisiete por llevar el cabello demasiado largo. Mariana hubiese preferido no dar a luz con tanta frecuencia, pero la insaciable procacidad de Vicente, su marido, hizo imposible que se cumpliera su voluntad. A pesar del empeñamiento del esposo en arruinar los negocios familiares, Mariana se vale de un admirable ingenio para sacar adelante a sus siete hijas que, con el tiempo, formarán una vasta familia. Pero cuando Vicente decide buscar nuevas oportunidades en España, su país de origen, esa familia quedará dividida por el océano Atlántico, y su destino se verá trastocado para siempre por el estallido de la guerra.

Las Marías entronca, con un realismo descarnado, con la tradición de las sagas familiares, recorriendo generaciones desde comienzos del siglo XX hasta un indeterminado presente, en un prolífico juego de esperanzas, desilusiones y muerte. Escrita con soltura e intensidad, la novela es un descollante retrato social perfilado a través de las palabras y las acciones de las mujeres que la protagonizan.

FRAGMENTO

A Mariana los tobillos se le habían hinchado por la diabetes y se estaba quedando ciega día a día. Aun así, tomaba por sí misma el trolley y se bajaba en la puerta del cementerio. Llevaba dos ramos de flores. El más grande para su hijo, que había muerto a los dos años de fiebre tifoidea. Nueve partos y solo un varón.

—¿Por qué no fue una de las niñas? —Mariana repetía la frase cada vez que entraba al mausoleo. Eran ya tantos años con la misma letanía que las palabras habían perdido su sentido original.

Junto a la lápida de su hija Soledad depositaba el ramo pequeño. A veces, era apenas una flor la que dejaba caer. Había sido la más hermosa de todas, callada y suave, como si escondiera pensamientos secretos en la parte más profunda y oscura de su mente. Los jóvenes suspiraban por ella. Golpeaban la puerta con caras ansiosas y ojos vidriosos. Ella los miraba, les sonreía y los dejaba hablar. Mariana sabía que su encanto no era más que una gran estupidez, que la mirada que creían complaciente era la expresión bovina de los cerebros vacíos, y que sus cantos cadenciosos junto al piano tocado por alguna de las hermanas eran lo único que había logrado aprender en diecisiete años de educación estricta y exigente.

SOBRE LA AUTORA

Beatriz García-Huidobro

Santiago de Chile, 1960

Es licenciada en Pedagogía, posgraduada en Psicopedagogía y máster en Literatura. Ejerció como profesora y gestora cultural antes de dedicarse a la escritura y a la edición. Ha publicado obras de literatura infantil y juvenil y narrativa con títulos como: *Hasta ya no ir* (1996), finalista del concurso latinoamericano Sor Juan Inés de la Cruz, *Nadar a oscuras* (2009), o *El espejo roto* (2010). También ha publicado el volumen de microcuentos *Café turco* (2009).

