

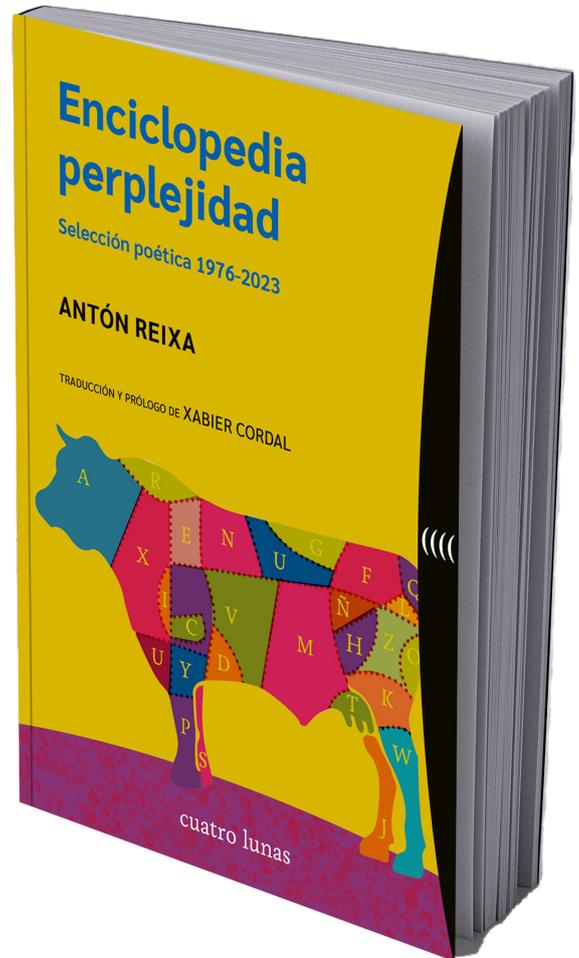
# ((( cuatro lunas

## DOSSIER DE PRENSA

**«LA IRONÍA ES UNA BARRICADA QUE PONEMOS PARA HACER MÁS LLEVADERA LA VIDA».**

## SINOPSIS

Antón Reixa se plantó en el panorama poético gallego de 1976 equipado con herencias magistrales, tanto autóctonas como internacionales (Manuel Antonio, Rosalía de Castro, Sanguinetti, Maiakovski...). Las desarrolló con marca de autor, pero usando material de desecho de la era posmoderna y empleando la ironía en calidad de antídoto contra aquello que pretendía, y pretende, hacernos torcer el gesto ante la mirada estafalaria y terrible de la vida. Y lo ha hecho, en buena medida, al margen del paradigma identitario de su generación. Sus versos huyen de la mirada rural o urbana, distanciándose del canon para seguir un camino único que buscaba hacer salir a la poesía de los palacios. Y lo consigue con una aparente ligereza pop, una contundencia punk con las que sobrevuela temas como la extrañeza de lo cotidiano, los fraudes del idealismo, lo inconsciente, la decadencia, el deseo, el tabú... Su megáfono apuntaba, y apunta, allí donde el capitalismo que depreda la tierra toma el rostro de la violencia colonial, ya sea Galicia u otros pueblos que nunca estarán lejos. Considerado como una de las figuras más destacadas de la cultura gallega contemporánea, Antón Reixa compila en Enciclopedia perplejidad más de cuarenta años de su expresión poética, en un trayecto que resume así: «Cuando habitas en el absurdo militante y crees que lo absurdo es un bien común, el único ecosistema individual posible es la perplejidad».



## ENTREVISTAS

**«Nunca me he identificado con mis coetáneos, sí con los jóvenes y la poesía actual».**

## [ELDIARIO.ES](http://ELDIARIO.ES)

**El cantante y letrista de Os resentidos nos ha sorprendido hoy con su faceta poética de 'Enciclopedia perplejidad'. Una colección de piezas creadas entre 1976 y 2023.**

## [HOY EMPIEZA TODO. RNE3](http://HOY EMPIEZA TODO. RNE3)

## FRAGMENTO

*La poesía es un contraste  
O casi siempre es un contraste  
Hay vida posible en el neón de un anuncio de Tío Pepe  
Yo os puedo asegurar que sí:  
Pasé tres días y tres noches en un hotel de la Puerta del Sol (Madrid)  
ESPAÑA  
El balcón de mi cuarto daba a un neón de Tío Pepe.  
Y es un contraste: un gallego (yo) viviendo en un neón de Tío Pepe  
Andalucésimo  
Y es un contraste (sobre todo para el gallego)  
Un gallego que como todos los gallegos tiene doble personalidad  
Pero utiliza casi siempre la misma  
(Y esa, como casi todas, es otra historia)  
Vayamos con la historia de la personalidad de las palabras  
Dos obreros, concretamente albañiles, trabajan en un andamio  
Porque internet no tiene previstas soluciones virtuales  
Para el blanqueamiento virtual de fachadas de edificios no virtuales  
Los dos obreros saben  
Que Che Guevara no es una camiseta  
Saben  
Que los pelos de su rodillo de blanquear no son la selva de Chiapas  
Saben también  
Que llevan un boleto de la bonoloto en el bolsillo del mono  
No saben  
Si es primavera o no  
Saben  
Que Rubén Darío es cursi  
Saben  
Que el karaoke es el único estrellato posible para la clase obrera  
Saben  
Que la clonación no cambiará su futuro  
Saben  
Que cuando se habla del IPC y del PIB, date por jodido  
...*

## EL AUTOR

Antón Reixa  
(Vigo, 1957)  
Artista multimedia,  
escritor, autor de  
poemarios, obras  
de teatro y novelas,  
director y productor de  
cine.



Dejó la docencia por la música y se convirtió en uno de los representantes más destacados de la cultura gallega: en poesía durante los años 70 con la fundación del Grupo Rompente y en el rock subversivo de Los Resentidos en los 80. Pieza fundamental en la creación de Siniestro Total, fue uno de los protagonistas de la movida viguesa. Artífice de grandes himnos, en los 90 continuó su proyecto musical con Nación Reixa.

En él ámbito audiovisual ha dirigido la serie “Mareas Vivas” en la Televisión de Galicia, que batió récords de audiencia. Ha adaptado al cine la novela de Manuel Rivas “El lápiz del carpintero”, además de realizar también el largometraje “Hotel Tívoli”, y ha producido en la televisión autonómica gallega el programa “Somos unha potencia”.

En 2021 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

## CONTACTO

[comunicacion@editorialcuatrolunas.com](mailto:comunicacion@editorialcuatrolunas.com)

