

LOS DIABLOS AZULES

'Comadreja'

- Con una prosa cuidadísima y madura, Alejandro Pedregosa nos sitúa ante el desolador panorama de Mauthausen, Gusen y los españoles que los habitaron
- 'Comadreas' persigue la consigna de que la memoria termina por cuajar más que la historia cuando de reivindicar se trata



Alfonso Salazar 6 de noviembre de 2024 - 21:00h

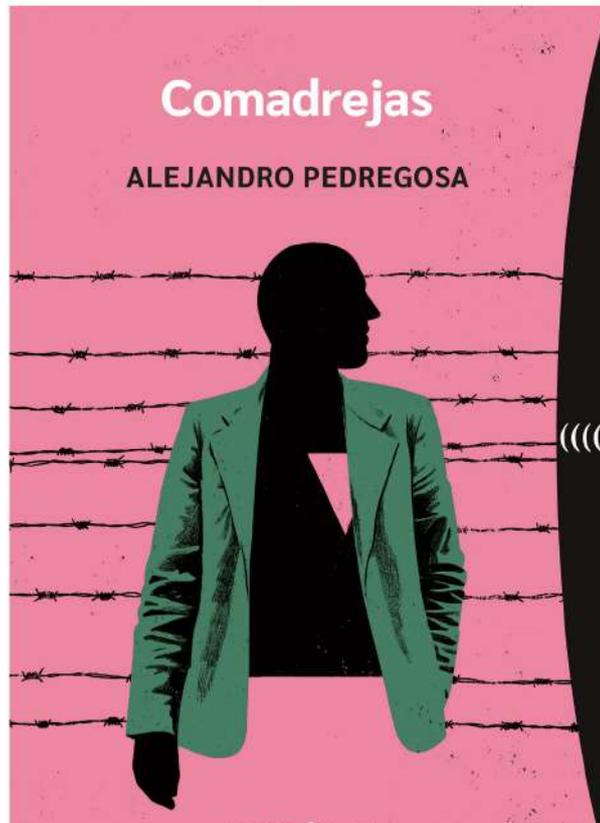
Comadreas

Alejandro Pedregosa

Cuatro lunas (2024)

Ante la sororidad y la fraternidad, **Alejandro Pedregosa** nos presenta la "comadreja", una solidaridad irreductible entre iguales. Son "comadreas" en la novela del mismo título, homosexuales que, ante el mundo salvaje que les rodea, deben escapar, camuflarse, ser más astutos que sus depredadores. Por supuesto, "comadreas" sería una reapropiación del término que los personajes utilizan para identificarse en la fauna.

Comadreas persigue la consigna de que la memoria termina por cuajar más que la historia cuando de reivindicar se trata. Con una prosa cuidadísima y madura, **Pedregosa** nos sitúa ante el desolador panorama de Mauthausen, Gusen, y los españoles (y "comadreas") que los habitaron. No estaba escrita la historia de este Jules Cottard, medio parisino, medio andaluz, que descubre su sexualidad en Andalucía y experimenta la libertad en el París bohemio. Jules Cottard, como tantos otros, terminará en los campos de concentración nazis, donde, por error, se le asignará un triángulo de identificación de un color distinto al que le correspondía. El sistema de marcado en los campos de concentración nazis sobre el rayado uniforme de los prisioneros, se hizo con triángulos de tela: amarillos para judíos, rojos para políticos, azul para los extranjeros, verdes para criminales comunes, púrpuras para religiosos, negros para personas con discapacidades, lesbianas, prostitutas, anarquistas, adictos, gitanos y marginales, y rosas para homosexuales. Jules debió recibir un triángulo rosa, pero por su origen español, que la vida parisina no ha borrado, adquiere el azul que enmarca una "S", de "spanien".



OPINIÓN

Trump, el mundo a la espera de la revancha
Pilar Velasco

Corresponsalia en el fango
Joaquín Jesús Sánchez

Regala una suscripción y ayúdanos a seguir

REGALAR INFOLIBRE

Cómo lo ve

Marisa Soletto: "Se deben empezar a aplicar los..."
Cómo lo ve

Manuel Rico: "En España no hay ninguna familia con..."
Cómo lo ve

VER MÁS >

Los Diablos Azules

Juan Chabás a los setenta años de su muerte en el exilio

"Es triste ver a chicas y chicos cantando el 'Cara al sol', un libro explica a los jóvenes quién era Franco"

Natalia Junquera: "A pie de fosa un alcalde del PP dice cosas muy diferentes a las de sus jefes en el Congreso"

VER MÁS >

Tinta Libre

INMIGRACIÓN CON OTROS OJOS

Imigración con otros ojos, en TintaLibre de noviembre

Sólo si puedes, aumenta tu cuota y ayúdanos a seguir

Portada 'Comadreja' de Alejandro Pedregosa.

La novela de **Pedregosa** se muestra en tres partes principales y un epílogo, que se presentan hábilmente bajo la inspiración de las grandes composiciones clásicas: Epopeya, Elegía y Fábula. Esta habilidad persiste en la búsqueda de diversas voces narrativa para cada parte. Así, en la Epopeya, una voz en primera persona, sorprendida, cuenta en pavoroso presente, como en un diario del espanto a fines de la Segunda Guerra, su estancia en el campo de concentración, en las canteras, en los barracones, y en una constante búsqueda de quien ha perdido en la noche del horror.

Parece la segunda, la elegía, una voz con un excelente estilo indirecto, cercana a una mujer andaluza, resistente y resiliente. Esta transita los años de entreguerras en un pueblo costero, donde cuenta la historia de un niño, hijo del médico del pueblo y de una francesa, a quien la mujer andaluza prestó su leche como nodriza. Ese "hijo", a quien tanto echa de menos esta madre de leche. La historia del este personaje, Juanita, y del chaval afrancesado que crece y afronta el paso a la juventud, nos traslada al mundo del descubrimiento adolescente, de la cerrazón de los pueblos, del qué dirán y qué mirarán, de los abusos de clase, del sacrificio de los desposeídos.

España no es un único adjetivo

[VER MÁS >](#)

En la tercera, la fábula, se muestran las comadreas entre la fauna, en el canto definitivo de la "comadrejidad", rodeadas de lobos y cuervos en el entorno de Gusen, el campo definitivo. No conviene desvelar nada más sobre el maltrato entre animales.

La ausencia de lugares comunes, las poderosas metáforas que consiguen una originalidad que nos reconcilia con la escritura de los símiles, las adjetivaciones cuidadas y las estructuras atrevidas, no son un obstáculo, en absoluto, para una historia trepidante, a la vez sugestiva, reconciliadora con la raza humana y en homenaje a aquellos que murieron, que fueron torturados, a aquellos que sobrevivieron: fuesen españoles, comadreas, o ambas criaturas.

* **Alfonso Salazar** es escritor.

MÁS SOBRE ESTE TEMA

Los Diablos Azules / Libros / Literatura



Immigración con otros ojos

La inmigración vista con otros ojos llena las miradas y los análisis de TintaLibre de noviembre. Recibe la revista **TintaLibre** en tu domicilio y accede a todo el contenido de infoLibre de forma ilimitada.

DESCUENTO DE 21€ AÑO

Mostrar comentarios

| Lo más... | Leído | Comentado | |
|--|-------|---|---|
| <p>Costas quiere recuperar para uso público el acceso a la playa del chalet de la pareja de Feijó...</p> <p>David Reinerio (Praza.gal)</p> | 1 | <p>La vuelta de Trump a la Casa Blanca: menos Europa, negacionismo climático y...</p> <p>Pablo Mortera Franco</p> | 1 |
| <p>Feijóo y Abascal, los lacayos de Trump en España</p> <p>Pilar Portero</p> | 2 | <p>Feijóo y Abascal, los lacayos de Trump en España</p> <p>Pilar Portero</p> | 2 |
| <p>La hecatombe de las residencias ya tiene un documental: 'Detrás de '7291'...</p> <p>Lara Carraeco</p> | 3 | <p>Trump, el mundo a la espera de la revancha</p> <p>Pilar Velasco</p> | 3 |
| <p>Corresponsalia en el fango</p> | 4 | <p>Vox celebra el éxito de un Trump que pondrá al campo</p> | 4 |

Joaquín Jesús Sánchez

4

mas aranceles mientras en e...

4

Marta Monforte Jaén

Trump, el mundo a la espera
de la revancha

5

Pilar Velasco

Trump vuelve en un mundo
que se parece más a él

5

Cristina García Casado

[VOLVER A LA PORTADA](#)

infoLibre
Información libre e independiente

Susíbete para que podamos
seguir investigando y haciendo
periodismo de calidad

[HAZTE SOCIA/O](#)

Síguenos en las redes



[Contacto](#) [Nuestro equipo](#) [Trabaja con nosotros](#) [Sociedad de amigos](#) [Aviso legal](#) [Política de privacidad](#) [Política de cookies](#) [Mis cookies](#)