

((((cuatro lunas

DOSSIER DE PRENSA

«COMADREJAS ES UNA HERMOSA HISTORIA DE AMOR. UNA DE LAS NOVELAS DEL AÑO, ME ATRAPÓ DESDE LA PRIMERA PÁGINA».

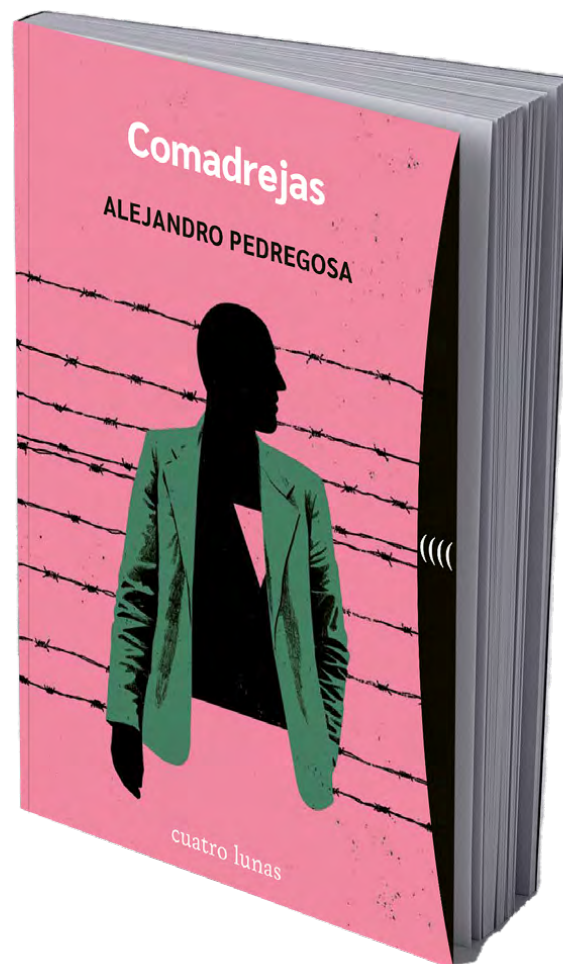
Susana Santaolalla, RNE

SINOPSIS

París, Segunda Guerra Mundial, el escritor Jules Cottard es detenido por la Gestapo y enviado al campo de concentración de Mauthausen. Será inscrito como preso político francés, pero a los pocos días y en un aparente error de la administración nazi, es trasladado a un barracón de presos españoles y destinado a trabajar en la cantera. Jules soportará la crueldad de los kapos y guardias que vigilan el titánico ascenso de los 186 escalones de la pedrera. Más allá de su propia supervivencia, Jules alumbra la esperanza de encontrar entre los presos a Marcel, el amor que dejó en París y al que sabe también deportado.

Mientras tanto, a casi tres mil kilómetros de distancia, en un pueblo en la costa andaluza, Juana está inquieta. Lleva semanas sin recibir noticias de su hijo de leche, el de Francia...

*Comadreja*s es un canto a la memoria de quienes sufrieron escarnio, tortura y muerte por amar. Un relato de un estilo portentoso cimentado sobre la narración de sus tres inolvidables protagonistas, obligados a resistir frente al odio y la barbarie.



FRAGMENTO

Perderlo todo. No es fácil perderlo todo.

Hace años Marcel me contó que su abuelo lo había perdido todo en una partida de cartas. En ese todo entraban unos pocos ahorros, una bonita casa en las afueras de Metz y una dulce esposa que lo abandonó apenas se supo desahuciada. Hasta hace un mes yo habría estado de acuerdo con Marcel en que eso era perderlo todo. Ahora no. Ahora sé que se trata solo de una forma de hablar.

Antes de llegar aquí yo había perdido ya varias cosas importantes. Un país y una familia, por ejemplo. Había perdido también una vida en París, con los chicos y con Sylvie en Le Merle Blanc... Y, en última instancia, había perdido el miedo a la muerte, algo que curiosamente me dejaba en buena disposición para seguir con vida. Pero todo eso, ya digo, fue antes de llegar aquí.

La noche que crucé el umbral de esta fortaleza perdí, en apenas dos horas, un abrigo de paño suizo, unas gafas de latón y todo el pelo del cuerpo. Entonces sí, realmente sentí que lo había perdido todo. El abrigo era un regalo de Sylvie. Se lo había comprado a su difunto marido en un viaje a Suiza. Fue su actual amante, el comandante Strausser, quien me buscó entre la multitud para darme el abrigo a las puertas del tren. «Póntelo —me aconsejó—, te vendrá bien durante el traslado». Y dijo traslado porque sabía que los animales no viajan, son trasladados. Ese fue el último gran favor que Sylvie me hacía a través de Strausser. Y no fue menor.

RESEÑAS

«Un libro conmovedor del infierno en la tierra».

Antón Castro, *Heraldo de Aragón*

«Con una prosa cuidadísima y madura, Alejandro Pedregosa nos sitúa ante el desolador panorama de Mauthausen, Gusen y los españoles que los habitaron».

Alfonso Salazar, *Infolibre*

«*Comadreja* es un emotivo ejercicio literario que muestra el horror desde una inusitada perspectiva y sensibilidad».

Ramón Rozas, *Diario de Pontevedra*

«Su escritura es intensa, portentosa, siempre vibrante, como salida de una pócima que envuelve y contagia al lector frase a frase».

Francisco Recio, *La Opinión de Málaga*

«Emotivo y contundente, *Comadreja* supone un logro narrativo, el de alumbrar una chispa de esperanza en uno de los contextos más inhumanos de la Historia».

Revista Mercurio

ENTREVISTAS

«Los triángulos rosas estuvieron en los campos de concentración por el acto supremo del ser humano: amar».

Hoy empieza todo 2 - Radio 3

«Alejandro Pedregosa es un artesano de la palabra».

Sonsoles Ferrín, *Radio Sevilla - Cadena SER*

«Heredera, desde la ficción, de la gran literatura de Semprún o de Primo Levi a la hora de narrar el Holocausto, Pedregosa ha erigido una historia coral, con muchos prismas y aristas, en la que la poesía de su escritura y una prosa hipnótica alumbraba uno de los episodios más oscuros de la historia de la humanidad».

Javier Morales, *El Asombrario*

EL AUTOR

Alejandro Pedregosa
(Granada, 1974).

Novelista y poeta.

Estudió Filología
hispánica y Teoría
de la literatura. En

2018 recibió el Premio
Andalucía de la Crítica
por su libro de relatos *O*.

Entre sus poemarios destacan *Los labios celestes* (2007), con el que obtuvo el Premio Arcipreste de Hita, *Pequeña biografía de la luz* (2019) y *Barro* (2021). Con su primer libro de poesía infantil, *Álbum de familia* (2020) ganó el XIII Premio Internacional Ciudad de Orihuela de Poesía para Niñas y Niños. En 2004 un jurado presidido por Josefina Aldecoa le otorgó el Premio de Novela Corta José Saramago por *Paisaje quebrado*. Sus últimas novelas hasta la fecha son *Hotel Mediterráneo* (2015) y *Siempre es verano* (2022). En 2023 publicó *La cuidadora de palabras*, una semblanza sobre la vida de María Moliner a la que siguió en 2024 *Vocación de libertad*, biografía de la periodista Carmen de Burgos.



CONTACTO

comunicacion@editorialcuatrolunas.com

