



## LOS ARCHIVOS DEL TRASGO CUENTOS DEL MONTE Y DEL MAR

Rafael Dieste

Traducción y prólogo de Luís Rei Núñez

Colección: Nómadas

ISBN: 978-84-127076-4-9

PVP: 19,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Fotografía de cubierta: José Suárez, La Pampa ca. 1938

N.º de páginas: 208

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

### SINOPSIS

En 1926 debuta Rafael Dieste como escritor con *Dos archivos do trasno*, una recopilación de ocho cuentos literarios a la que, años después, añadiría otros doce. Concisos, amenos y primorosos, estos cuentos certifican el ingreso de la literatura gallega en un territorio donde se encuentran de modo ejemplar lo cotidiano y lo fantástico. El autor explora, no sin retransca y desde una óptica empática y humanista, los grandes temas siempre presentes en las letras universales: el tiempo y su paso, la moral y sus dilemas, la vida y sus alegrías y pesares, la muerte... Lo hace contándonos historias con poso de leyenda en las que, desde su lugar propio, no olvida tomarle el pulso a toda una colectividad. Y lo hace sin salirse nunca de una media voz en la que se aúnan el dominio de un registro culto y una aproximación muy fiel a las maneras y recursos de la oralidad, depurada durante cientos de años por los anónimos maestros del cuento popular. Además, una incesante inmersión en lo desconocido lo lleva, en no pocas ocasiones, a transitar el género fantástico y la ciencia ficción. Cerca de cumplirse un siglo de la primera publicación de *Dos archivos do trasno*, el escritor Luís Rei Núñez, que también fue el temprano biógrafo de Rafael Dieste, traduce, prologa y presenta aquí un muy ampliado corpus cuentístico de una figura clave en la narrativa breve española.

### FRAGMENTO

#### UMBRAL

La unidad emotiva se consigue en el cuento por la obsesión de lo que tiene que sobrevenir.

El final debe tener la virtud de hacer simultáneas en el espíritu las imágenes que fueron sucesivas.

La presencia del final debe estar escondida, pero palpitando con fuerte resonancia en todos los rincones del relato.

El final es una imagen que hace estallar el cuento en las últimas palabras, después de alzarlo poderosamente.

El cuento es una piel en la que se siente el pulso de una imagen contenida.

El cuento es el remolino que hacen alrededor de una lámpara muchas mariposas, todas inmersas en la misma luz.

### SOBRE EL AUTOR

#### Rafael Dieste

Rianxo, A Coruña, 1899 - Santiago de Compostela, 1981

Narrador, poeta, dramaturgo, ensayista y científico, Rafael Dieste es, por méritos propios, un destacado miembro de la generación que puso en hora el reloj de dos literaturas, la gallega, con el grupo de los Novecentistas, y la española, como un compañero más de la generación del 27. En el Madrid de la etapa republicana será un activo actor en las campañas de las Misiones Pedagógicas. Al conocer a la que será su permanente compañera, Carmen Muñoz, se integrará junto a ella en la Alianza de Intelectuales Antifascistas durante la Guerra Civil. La posterior derrota de la República los llevará a un exilio de más de dos décadas que, en España, irá sumiendo el nombre del escritor en el olvido. Cien años después de su debut literario en Cuatro lunas recuperamos la primera obra de un autor ya clásico que nos dejó obras como *Historias e invenciones de Félix Muriel*, un buen número de piezas teatrales, el poemario *Rojío farol amante*, o los ensayos reunidos en *El alma y el espejo*. La de Rafael Dieste es una apasionante y apasionada entrega al oficio de escribir que se inicia de manera memorable con *Los archivos del trasgo*.

