



## UNA HISTORIA DE LA SOLEDAD DEL EREMITA A LA NUEVA SOLTERA

Sabine Melchior-Bonnet

Colección: No ficción

ISBN: 978-84-19783-22-6

PVP: 22,00 € | 21,15 € s/IVA

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Traducción: Olalla García

Ilustración de cubierta: fotograma de *Zérkalo (El espejo)*, de Andréi Tarkovski, 1975

N.º de páginas: 344

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

Palabras clave: Historia, historia social, soledad, filosofía, psicología, literatura

### SINOPSIS

La soledad se vive a menudo como una derrota que acaece tras el duelo, la separación o el celibato. Sin embargo, ofrece también una vía de escape y una forma de respuesta contestataria ante la sociedad. A lo largo de la historia, desde el monje medieval, pasando por el genio renacentista, el poeta romántico o el hiperindividualismo actual, mujeres y hombres han buscado refugio en una soledad que les permita mantener un lugar donde no hay más ley que nuestra conciencia. En este periplo reflexivo y ameno por la historia y la literatura, la autora se cuestiona el momento en que la soledad se consideró como una condición necesaria para la realización personal. Y para ello, aborda la obra de Aristóteles, de Petrarca, de Montaigne, de Hannah Arendt..., para preguntarse y preguntarnos: «¿Existe realmente la soledad o el individuo autárquico es solo una ilusión?».

Sabine Melchior-Bonnet presenta en *Una historia de la soledad* una visión particularmente femenina, ya sea la de las viudas que rechazaban tanto un nuevo matrimonio como el retiro conventual, la de las esposas infelices condenadas al ostracismo, la de las ancianas que perciben cómo la vida social las margina o, en la actualidad, la de la mujer divorciada y/o abandonada que no añora el modelo matrimonial, la llamada «mujer rota» según Simone de Beauvoir, mientras que la «nueva soltera» asume una soledad que le permitirá realizarse.

### FRAGMENTO

Nuestros ancestros lejanos no conocían más que la vida en comunidad. La Francia medieval es una sociedad rural que se rige por un sistema de dependencias, jerarquías y conformidades, y en la cual la soledad aparece como una disfunción. Hasta el siglo XVI, el territorio está dividido entre poderosos linajes feudales, cuyo soberano es el rey; linajes que gobiernan sobre un conjunto de feudos más o menos ricos, según su extensión.

El vasallo rinde homenaje al señor y le proporciona tropas para defender su territorio, a cambio de lo cual puede ennoblecerse y recibir tierras. El campesino, siervo o libre, cultiva las tierras del señor y tiene asegurada la protección de este. La tierra que ve nacer a esos hombres, que los nutre, que ellos explotan y que los enriquece, retiene y une a sus habitantes. Solo una persona apesada, loca o infame puede vivir en soledad.

En diferente medida, todos, o casi todos (desde los habitantes del pueblo hasta los del castillo), experimentan un sentimiento de pertenencia a una comunidad natural, según una relación vertical, casi orgánica, organizada con base en prestaciones, deberes y derechos. La hospitalidad, que ya existía en la Antigüedad como obligación moral, y que constituye un factor necesario para las buenas relaciones sociales, forma parte de los deberes de asistencia mutua, al igual que el «don»; así, los monasterios cristianos de la Edad Media y los hospitales abren sus puertas a los excluidos. Pero las expediciones militares, los saqueos efectuados por bandas armadas y las plagas siguen perturbando la vida cotidiana. En medio de esa inseguridad permanente, vivir solo es prácticamente imposible.

### SOBRE LA AUTORA

**Sabine Melchior-Bonnet**

Francia, 1940

Historiadora especializada en el Antiguo Régimen y en la historia de las sensibilidades. Trabajó en el Collège de France junto a los profesores Jean Delumeau y Daniel Roche. Ha publicado, entre otros, ensayos como *Histoire de l'adultère* (1999), *Histoire du mariage* (2009) o *Une histoire de la frivolité* (2013). En castellano ha publicado *Historia del espejo* (Herder Editorial, 1996) y *La risa de las mujeres. Una historia de poder* (Alianza Editorial, 2023).

