



POEMAS EN PROSA

Federico García Lorca

Epílogo de Andrew A. Anderson

Colección: Poesía

ISBN: 978-84-127076-8-7

PVP: 15,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Diseño de cubierta: Pablo Mestre

N.º de páginas: 112

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

Federico García Lorca fue escribiendo sus *Poemas en prosa* durante 1927 y 1928, tras la publicación del *Romancero gitano* y antes de la de *Poeta en Nueva York*. Transgénéricos, difíciles de encasillar en ninguna de las grandes categorías poéticas, estos poemas estuvieron durante décadas perdidos entre sus obras completas, en gran medida por haber quedado encajonados, como tantos otros proyectos del poeta, y no haber sido publicados en vida. Tan desafiante como fascinante, la presente edición de la obra es una reconstrucción de lo que podría haber sido el libro ideado originalmente por Lorca.

La inspiración para su escritura parece haber nacido de la convivencia con Salvador Dalí durante la primavera y verano 1927 en Barcelona y Figueras. El pintor abrió la puerta al poeta granadino a una poesía de un vuelo más agudo y personal, evadida de la realidad y muestra de un «Amor de morir y burla de morir».

Los *Poemas en prosa* siguen la senda de la prosa poética de Charles Baudelaire, del Conde de Lautréamont, de Arthur Rimbaud o de Max Jacob, pero siempre bajo el prisma único y genial del universo lorquiano. Esta edición cuenta con la revisión, selección y el meritorio epílogo de Andrew A. Anderson, que ha sido profesor de Literatura Española en las universidades de Oxford, Michigan y Virginia; y experto en las vanguardias históricas, en especial de la obra de Federico García Lorca.

FRAGMENTO

A las doce de la noche llegué a la ciudad. La escarcha bailaba sobre un pie. «Una muchacha puede ser morena, puede ser rubia, pero no debe ser ciega.» Esto decía el dueño del mesón a un hombre seccionado brutalmente por una faja. Los ojos de un mulo, que dormitaba en el umbral, me amenazaron como dos puños de azabache.

—Quiero la mejor habitación que tenga.

—Hay una.

—Pues vamos.

La habitación tenía un espejo. Yo, medio peine en el bolsillo. «Me gusta.» (Vi mi «Me gusta» en el espejo verde.) El posadero cerró la puerta. Entonces, vuelto de espaldas al helado campillo de azogue, exclamé otra vez: «Me gusta». Abajo, el mulo resoplaba. Quiero decir que abría el girasol de su boca.

SOBRE EL AUTOR

Federico García Lorca

Fuente Vaqueros, Granada, 1898 - camino de Víznar a Alfacar, Granada, 1936

Hijo de Vicenta y Federico fue el mayor de cuatro hermanos. De su padre heredó la pasión por la música, que acabaría permeando su posterior obra. Durante la adolescencia creció su interés por la literatura. En 1915 comenzó a estudiar Filosofía y Letras, aunque no llegaría a terminarla. Por insistencia familiar se licenció finalmente en Derecho en la Universidad de Granada. Cuatro años después, se trasladó a la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde se relacionó con un fructífero grupo de artistas. Y es entonces cuando comienza a publicar libros de una poesía influida por la música y el folclore, que le merecieron el reconocimiento y éxito literario. Tras el viaje a América, su poética se torna más vanguardista y onírica, aunque siempre bajo su genio único y personal. En 1930 regresó a España y durante los años de la Segunda República continuó con su obra poética, aunque comenzó un corpus capital de literatura dramática. Al estallar la Guerra Civil en 1936, rechazó ofrecimientos para salir del país. En la mañana del 18 de agosto de 1936, fue fusilado en el Barranco de Víznar.

