



PALENQUE

Maelis González

Colección: Narrativa

ISBN: 978-84-127076-9-4

PVP: 19,00 €

Formato: 14,5 x 21 cm

Idioma: castellano

Ilustración de cubierta: Sonia Pulido

N.º de páginas: 296

Encuadernación: rústica, cosida a hilo, con solapas

SINOPSIS

La Cuba del siglo XIX se dibuja ante la memoria colectiva de Occidente como un paisaje de trapiches, ingenios azucareros y esclavos harapientos. Este siglo, sin embargo, también fue testigo de la guerra por la independencia de la última colonia española en América. *Palenque* narra la vida de Aurelia, una joven esclava negra que huye al monte en busca de su libertad. Pero este relato no es solamente su historia, sino un ejercicio de imaginación radical, un intento de restituir la dignidad de los pueblos afrodescendientes en Abya Yala. Aurelia es una bisagra entre el mundo de los blancos colonizadores y de los negros que lograron resistir y mantener intacta su cultura, su identidad y sus religiones durante los cruentos siglos de esclavitud y tráfico trasatlántico de personas. Atrapada entre dos realidades antagónicas, será clave para una guerra que no se librará únicamente en el plano físico, sino que en ella intervendrán *orishas*, *abakuás* y *ngangas*.

Palenque entremezcla la ciencia decimonónica con el horror gótico, el realismo mágico y la fantasía afrofuturista. Por sus páginas desfilan fantasmas, posesiones maquinicas, sesiones espiritistas y oráculos yorubas. Imposible de enmarcar en un género, su historia es la del mestizaje caribeño y la incansable persecución de la libertad, individual y colectiva, incluso en un mundo al borde del colapso.

FRAGMENTO

Escribo porque es esta la única forma de que el tiempo no nos devore. Ya otras veces el tiempo pasó su lengua áspera sobre historias insignificantes y mayúsculas; las lamíó hasta disolver entre sus babas culturas enteras, gestos valerosos, revueltas fracasadas, mártires nacidos de las entrañas de pueblos humildes, actos viles, vestigios de osarios ingentes... el llanto inconsolable de mil madres. Todo desapareció dentro de la boca desdentada del tiempo. Y, aunque en la ciénaga este parezca transcurrir de un modo distinto —más pausado, más permisivo, más benévolo—, tampoco tardará en diluirnos en su saliva.

En esta ocasión, tampoco nos va a perdonar. Arrasará con este paréntesis de calma en la violenta historia de nuestra raza. Por eso escribo. Es mi deber hacerlo. Si no soy yo, ¿quién podría? Soy la única de entre nosotros que sabe juntar letras. Sin embargo, debo hacerlo a escondidas pues, si en el Palenque se enteraran de que acometo estas prácticas blancas..., no sé cuál sería la represalia. ¿Se atreverían a expulsarme? ¿Me entregarían a las fauces de los pantanos? Su fango parece que reclama cuerpos como abono para sus viscosidades. ¿Serían capaces? Durante todo este tiempo, los cimarrones se han encargado de dejarme claro que no soy una de ellos; que soy distinta, una blanca disfrazada de negra, por más oscura que sea mi piel.

SOBRE LA AUTORA

Maelis González

La Habana, Cuba, 1989

Narradora, investigadora y divulgadora literaria. Profesora de escritura creativa en la Escuela de Escritores de Madrid. Ha publicado varias novelas y colecciones de cuentos, entre los que se encuentran *Jauría* (MIG21 Editora, Uruguay, 2022) y *Crónicas de un desvanecimiento* (Yerba Mala, Bolivia, 2024). Relatos y ensayos suyos han aparecido en revistas y antologías de España, Argentina, Estados Unidos, entre otros. Destacan *El tercer mundo después del Sol* (Minotauro, 2021) e *Hijas del futuro* (consonni, 2021). Fue presentadora y productora, junto a Sofía Barker, del podcast literario *Las Escritoras de Urras* (Premio Ignotus, 2021 y 2022). Forma parte de la colectiva "Sudakasa" e imparte talleres de lectura y escritura de literatura fantástica y de ciencia ficción.

